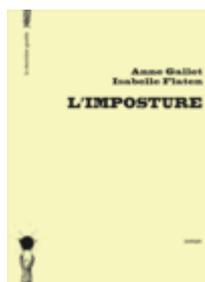


BLOG DES LIVRES

28 mai 2008

Internet et l'écriture romanesque



On raconte qu'une Japonaise a acquis la célébrité pour avoir composé un roman sur son téléphone portable. Dans « Paris », le professeur joué par Lucchini utilise les textos pour séduire sa belle étudiante, entreprise romanesque s'il en fût. Cependant, les courriels sont *a priori* susceptibles de plus de richesse littéraire. En voici la preuve avec le premier roman d'Anne Gallet et Isabelle Flaten, *L'imposture* (La Dernière Goutte, Strasbourg ; 18 €). Un homme, une femme, un train, une carte de visite oubliée (exprès ?), la femme est joueuse (curieuse ?), elle écrit le premier mail (pardon, courriel) et voici, le ping-pong peut commencer. Or les messages s'allongent peu à peu, leur contenu se fait plus riche, permettant la découverte réciproque... avec beaucoup de difficulté, tant l'homme cherche à rester sur sa réserve. Ce dialogue devenu indispensable aux deux internautes (surtout à la femme!) va-t-il mener à la rencontre amoureuse? C'est une manière d'aborder la question du sexe (« ce qui sépare »), question bien délicate dans notre temps de parité et d'unisexe. Internet offre son cadre à ces *Liaisons dangereuses* modernes. *L'imposture* mise en scène ici est moins terrible, l'ensemble plus proche de la comédie de mœurs que de la tragédie. Merci Internet, qui a permis concrètement l'écriture conjointe de cette fiction à deux amies, l'une à Paris, l'autre à Prague et Strasbourg!

André Michard, UPS, ENS

http://larecherche.typepad.fr/le_blog_des_livres/2008/05/internet-et-lcr.html